**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

МБОУ "Жарынская основная школа"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 8 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Воробьёва Надежда Николаевна

учитель

д.Красная Горка 2023

**Рабочая программа педагога**

**Воробьевой Надежды Николаевны**

Изобразительное искусство, 8 класс

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями);

- Учебным планом МБОУ «Жарынская основная школа» на 2023/2024 учебный год;

- Календарным учебным графиком МБОУ «Жарынская основная школа» на 2023/2024 учебный год;

Рабочая программа ориентирована на предметную линию по изобразительному искусству 6-8 классов Б.М. Неменского и составлена на основе авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

8 класс: А.С. Питерских, Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении, 8 класс, М.: Просвещение, 2018.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8 классе в объеме 17 часов в течение учебного года.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»:

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Ш. Содержание учебного предмета**

**8 класс** **– 17 ч.**

***Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»***

***Основные разделы программы:***

***1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах***

Образная сила искусства. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.

***2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий***

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***3.Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство в киноанимации. Многообразие жанровых киноформ. Живые рисунки на твоём компьютере.

***4.Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**IV. Тематическое планирование**

***8 класс — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - 17 часов***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего часов |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 4 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 4 |
| 3 | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 5 |
| 8 | Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель | 4 |
| Итого: |  | 17 |

**V. Календарно-тематическое планирование**

***8 класс — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - 17 часов***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | | Дата | |
| план | факт |
| **Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 4 часа** | | | | |
| 1 | | Образная сила искусства. Театральное искусство и художник. |  |  |
| 2 | | Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. |  |  |
| 3 | | Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол. |  |  |
| 4 | | Привет от Карабаса-Барабаса. Спектакль – от замысла к воплощению. |  |  |
| **Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 4 часа** | | | | |
| 5 | | Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотоискусства. |  |  |
| 6 | | Фотография – искусство светописи. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. |  |  |
| 7 | | Человек на фотографии. Событие в кадре |  |  |
| 8 | | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка |  |  |
| **Тема 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 5 часов** | | | | |
| 9 | | Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино |  |  |
| 10 | | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме |  |  |
| 11 | | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка |  |  |
| 12 | | Бесконечный мир кинематографа. Искусство киноанимации. Многообразие жанровых киноформ. |  |  |
| 13 | | Живые рисунки на твоем компьютере. |  |  |
| **Тема 4. Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель - 4 часа** | | | | |
| 14 | | Мир на экране здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. |  |  |
| 15 | | Телевизионная документалистика: видеосюжет, телерепортаж, очерк. Киноглаз,или Жизнь в врасплох. |  |  |
| 16 | | Телевидение и Интернет. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства. Творческая работа. Выставка работ. |  |  |
| 17 | | Промежуточная аттестация. Тест. |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Изобразительное искусство, 8 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌• «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.  
 • «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.  
 • «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.  
 • «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.  
 • «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.  
 • «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.  
 • «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.  
 • «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.  
 • «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.  
 • «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.  
 • «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌• http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)  
 • http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»  
 • http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
 • http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов  
 • http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО  
 • http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью  
 • http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров  
 • http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей  
 • http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе  
 • http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=4262 tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»