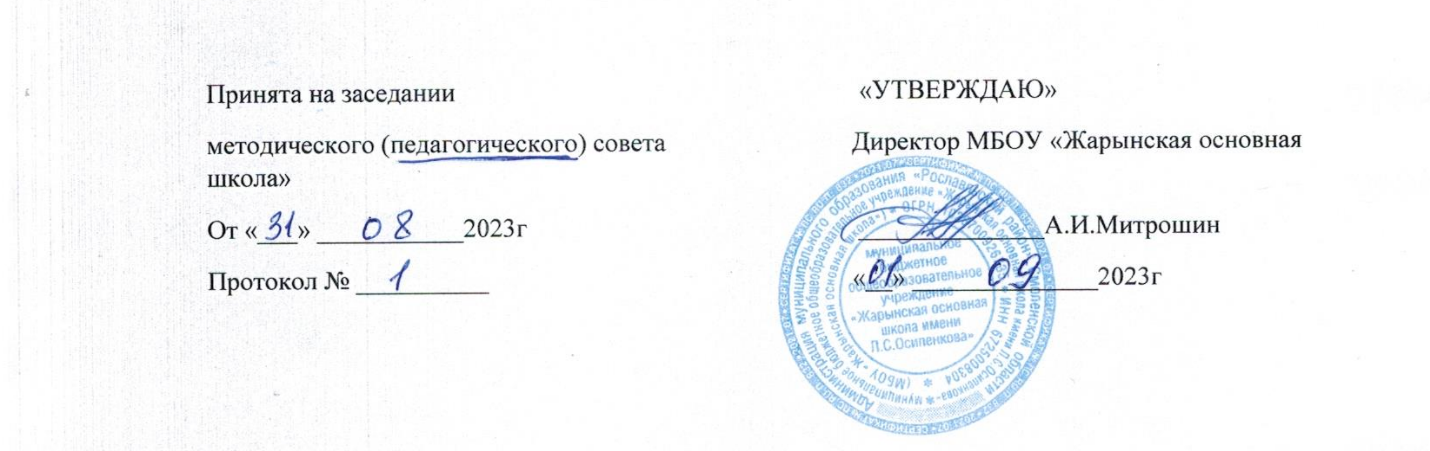
Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Жарынская основная школа имени Л.С. Осипенкова»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Звездочки»**

Возраст обучающихся: 6,5 -13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

учитель физической культуры

Воробьева Надежда Николаевна

**д.Красная Горка, 2023**

**2. Пояснительная записка**

Направленность программы.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звездочки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
* «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. № 629);
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р);
* СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
* Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
* Уставом общеобразовательного учреждения МБОУ «Жарынская основная школа»;
* Социальным заказом родителей.

**Направленность** - художественная.

**Актуальность и целесообразность программы.** В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей̆ маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

**Новизна программы** в направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

**Учреждение (адрес):** муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жарынская основная школа имени Л.С. Осипенкова» (216564, Смоленская область, Рославльский район, деревня Красная Горка, улица Родионова, дом 2.

**Адресат программы -** дети, обучающиеся в 1-6классах МБОУ «Жарынская основная школа». Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством. Обучение по программе осуществляется на русском языке.

**Объем, срок освоения программы**, **режим занятий** - программа рассчитана на 1 год,1 час в неделю - 36 часов в год. Продолжительность - 45 минут.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая, индивидуальная.

**Уровень сложности** – базовый.

**По уровню образования** – общеразвивающая.

**Формы занятий**: в процессе реализации программы используются разнообразные формы и методы обучения:

- игровой;

- демонстрационный;

-метод творческого взаимодействия;

-метод наблюдения и подражания;

- метод упражнений;

- метод внутреннего слушания;

- метод показа.Разучивание нового движения, позы, руководитель предваряет точным показом;

- метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Форма организации образовательного процесса** - очная.

**Цель программы:** приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности и сформировать умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить учащихся с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки (ключевая роль в таце, вербальное поощрение и т.д.)
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.
10. Развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

**в познавательной сфере:**

• формировать целостное представление об окружающей действительности;

• становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;

• владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

• владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);

• уметь устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

• знать о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

• знать о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

• развивать художественный вкус и интерес к музыкальному и танцевальному искусству;

• уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;

• использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

**в мотивационной сфере:**

• оценивать свои способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

• согласовывать свои потребности и требования с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

• формировать представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда;

• стремиться к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда.

**в эстетической сфере**:

• владеть методами эстетического оформления изделий, рабочего места и обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;

• уметь выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

• рационально выбирать рабочий костюм и опрятно содержать рабочую одежду;

• участвовать в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт.

**в коммуникативной сфере:**

• практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

• эффективно сотрудничать, продуктивно взаимодействовать со сверстниками и учителями;

• уметь сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументировать свою точку зрения, отстаивать в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

**в физиолого-психологической сфере:**

• развивать моторику и координацию движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достигать необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;

• уметь организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность;

• формировать навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств;

• уметь сочетать образное и логическое мышление в проектной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

• владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

• использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

• уметь понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

• самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы;

• использовать художественные средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность;

• владеть начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);

• организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

• соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдать нормы и правила культуры труда;

• оценивать свою познавательно-трудовую деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

• формировать и развивать творческое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

• выступать с аудио-, видео- сопровождением;

• соблюдать нормы этики и этикета.

**Личностные результаты:**

• формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

• формировать ценности многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

• формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;

• формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладеть элементами организации физического труда;

• формировать уважительное отношение к истории и культуре других народов;

• уметь оценивать свои собственные умственные и физические способности при трудовой деятельности в различных сферах;

• развивать трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности; выражать желание учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;

• формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

• развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

• развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;

• формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

**3. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| **всего** | теория | практика |
| 1 | Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков | 6 | 1 | 5 | Беседа, опрос тестирование. |
| 2. | Современный танец | 6 | В процессе урока | 6 | Беседа, практическое задание |
| 3. | Составляющие характера танца | 6 | В процессе урока | 6 | Собеседование,практическое задание |
| 4. | Движения в соответствии с характером музыки. | 3 | В процессе урока | 3 | Наблюдение, практическое задание |
| 5. | Понятие пространственных перестроений | 5 | В процессе урока | 5 | Практическое задание |
| 6. | Чтобы танец был красивым | 10 | 1 | 9 | Опрос, практическое задание |
|  | **Итого:** | **36 часов** | 2часа | 34часа |  |

**4. Содержание учебного плана**

*Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (6 часов)*

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Знакомство с основными элементами различных танцев. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Упражнения классического дренажа. Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца.

*Современный танец (6 часов)*

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса. Отработка основных движений. Акробатика в современном танце. Отработка связок. Просмотр видеофильмов детских ансамблей современного танца. Отработка всего танца.

*Составляющие характера танца(6 часов)*

Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл» .Подготовка к новогодним мероприятиям. Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев.

*Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)*

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу.» Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

*Понятие пространственных перестроений(5 часов)*

Понятие пространственных перестроений : линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика Подготовка ко Дню защитников Отечества. Классический тренаж: гранд плие по 1-й , 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стенке, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

*Чтобы танец был красивым (10 часов)*

Теория. Постановка задач.

Практика. Подготовка танца к празднику 8 марта. Отработка элементов, движений связок, всего танца. Подготовка танца к празднику 9 мая. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Разучивание танца к Последнему звонку.

**5. Календарный учебный график**

Место проведения: спортивный зал

Время проведения:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во час ов** | **Дата проведения занятия(месяц, число)** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  | **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков** | **6** |  | | |
| **1** | Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год | 1 | сентябрь | Беседа | Опрос |
| **2** | Знакомство с основными элементами различных танцев | 1 | сентябрь | Практическое занятие | Беседа |
| **3** | Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя | 1 | сентябрь | Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимости) | Самоконтроль |
| **4** | Разминка. Упражнение классического тренажа. Подготовка ко Дню учителя | 1 | сентябрь | Практическое занятие | Взаимоконт роль |
| **5** | Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимости)  современного танца | 1 | октябрь | Беседа. Просмотр видеофильмов | Анкетирова ние |
| **6** | Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца | 1 | октябрь | Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимости) | Участие в мероприятии |
|  | **Современный танец** | **6** |  | | |
| **7,8** | Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса. | 2 | октябрь | Беседа. Практическое занятие | Наблюдение |
| октябрь | Беседа. Практическое занятие | Беседа. Практическое задание |
| **9** | Отработка основных движений. Акробатика в современном танце. | 1 | ноябрь | Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимости) | Беседа Практическое задание |
| **10,11** | Отработка связок. Просмотр видеофильмов детских ансамблей современного танца. | 2 | ноябрь | Практическое занятие | Беседа Практическое задание |
| ноябрь | Беседа. Просмотр видеофильмов | Тестирование |
| **12** | Отработка всего танца. | 1 | ноябрь | Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимо сти) | Участие в мероприятии |
|  | **Составляющие характера танца** | **6** |  | | |
| **13** | Танцевальная импровизация. | 1 | ноябрь | Беседа. Практическое занятие | Беседа, практическое задание |
| **14** | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 1 | декабрь | Беседа. Практическое занятие | Взаимоконт роль |
| **15** | Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл» | 1 | декабрь | Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимо сти) | Самоконтроль |
| **16** | Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям. | 1 | декабрь | Беседа. Практическое занятие | Наблюдение |
| **17** | Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино. | 1 | декабрь | Беседа. Практическое занятие | Беседа, практическое задание |
| **18** | Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев. | 1 | январь | Практическое занятие | Участие в мероприятии |
|  | **Движения в соответствии с характером музыки.** | **3** |  | | |
| **19** | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. | 1 | январь | Беседа. Практическое занятие | Опрос, практическое задание |
| **20** | Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу» Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. | 1 | январь | Беседа. Практическое занятие | Анкетирова ние |
| **21** | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 | февраль | Беседа. Практическое занятие | Практическое задание |
|  | **Понятие пространственных перестроений** | **5** |  | | |
| **22** | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 | февраль | Беседа. Практическое занятие | Тестирование |
| **23** | Классический тренаж: гранд плие по 1-й , 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стенке, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 | февраль | Беседа Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимо сти) | Практическое задание |
| **24** | Партерный экзерсис: упр. На натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. | 1 | февраль | Беседа. Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимости) | Опрос. Практическое задание |
| **25** | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | 1 | март | Практическое занятие | Взаимокон троль |
| **26** | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | 1 | март | Практическое занятие | Практическое задание |
|  | **Чтобы танец был красивым** | **10** |  | | |
| **27** | Подготовка танца к празднику 8 марта. Отработка элементов. | 1 | март | Практическое занятие | Беседа |
| **28** | Отработка движений связок. | 1 | март | Практическое занятие. Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимости) | Самоконтроль |
| **29** | Отработка всего танца. | 1 | апрель | Практическое занятие | Участие в мероприятии |
| **30** | Подготовка танца к празднику 9 мая. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». | 1 | апрель | Беседа. Практическое занятие. Коллективная  и индивидуальная  работа (по необходимо сти) | Наблюдение, практическое задание |
| **31** | Отработка элементов | 1 | апрель | Практическое занятие | Беседа, практическое задание |
| **32** | Отработка элементов | 1 | апрель | Практическое занятие | Участие в мероприятии |
| **33** | Разучивание танца к Последнему звонку. | 1 | май | Практическое занятие | Наблюдение |
| **34** | Отработка движений, связок. | 1 | май | Беседа. Практическое занятие | Взаимоконт роль |
| **35,36** | Отработка движений. | 2 | май | Практическое занятие | Беседа, практическое задание |
| май | Практическое занятие | Участие в мероприятии |

**Механизм оценки реализации программы**

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты *(самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание)* икачества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность исполнения,

- синхронность исполнения,  
 - линии и пластика,

- артистизм исполнения,

- культура артиста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Способы и формы выявления результатов** | **Способы и формы фиксации результатов** | **Способы и формы предъявления результатов** |
| Беседа, опрос, наблюдение  Практические задания  Праздничные мероприятия  Концерты, фестивали  Тестирование | Грамоты  Дипломы  Журнал  Портфолио  Анкеты  Тестирование  Протоколы диагностики | Конкурсы, фестивали Праздники  Концерты  Зачеты |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ учаще гося** | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звездочки»**  **Протокол диагностики** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛЫ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к занятиям. Повторе ние основных танцевальных навыков. | | | Современный танец | | | Составляющие характера танца | | | Движения в соответствии с характером музыки. | | | Понятие пространственных перестроений | | | Чтобы танец был красивым | | | Концертная деятельность | | |
| с | д | м | с | д | м | с | д | м | с | д | м | с | д | м | с | д | м | с | д | м |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Используемые сокращения: С–сентябрь Д–декабрь М-май

**6. Методическое обеспечение**

* Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, компьютер;
* иллюстрации; фотографии;
* видео – аудиозаписи;
* фонограммы, СD, DVD диски;
* резиновые мячи среднего размера; конусы;
* коврики.

**Список литературы**

**Литература для учителя**

* Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.  - 320 с.
* Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г. -230с.
* Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г. -203с.
* Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.- 93с.

Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.-256с.

**Литература для обучающихся**

* Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Москва: Айрис-Дидактика, 2006 г. - 125, [2] с. : ил., ноты. ISBN 5-8112-1637-8
* Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.  - 480 с.
* Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.  - 317с.
* Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.  - 125, [2] с. : ил., ноты.

**Интернет-ресурсы**

* «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)

<http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf>

* «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). <http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf>